

EXPOSITION DES MONUMENT'ARTS

PETIT GUIDE À L'USAGE
DES SPECTATEURS CURIEUX



ÉTÉ 2026

Aubigny
Les **C**louzeaux
A NOUS DEUX, L'AVENIR!

L'année 2026 voit l'installation de 9 *Monument'arts* dans nos deux communes couplées. Sept à Aubigny, berceau de cette extraordinaire aventure et deux aux Clouzeaux.

Croc'Arts souhaite mettre ces oeuvres d'art à la disposition du plus grand nombre, habitants et visiteurs occasionnels. C'est notre manière d'apporter l'art et la culture à tous. Pour paraphraser le Sieur Lagardère, nous dirons : « Si tu ne viens pas à la Culture, la Culture ira à toi ».

Ces *Monument'arts* ont été réalisées lors d'une performance d'artistes plasticiens qui se déroule pendant la Semaine Artistique. En deux jours une oeuvre géante apparaît, se modifie, évolue, disparaît pour mieux renaître sous les yeux du public fasciné. Leur deuxième vie commence avec leur installation tout l'été sur les murs de nos deux cités. Cette année, du 20 juillet au 19 septembre. Désormais, une plaque d'identification et un QR code renvoient aux détails de l'oeuvre.

Croc'Arts proposera un autre temps fort du 9 au 16 décembre 2026 : la Semaine Artistique. Elle sera l'occasion de présenter une rétrospective des travaux d'une artiste yonnaise, Maryse Poirier. Pour 2027, du 13 au 21 mars, l'exposition Échanges de Regards vous conduira Ailleurs.

Pour compléter son offre, Croc'Arts dispense des cours sous la forme d'Ateliers d'Art tant aux enfants, ados et adultes, des stages, sessions et ponctuellement un accès libre à l'atelier. Il propose également des séances bi-mensuelles d'Histoire des Arts, conjointement avec l'Atelier M.

Puisse ce document vous aider dans la compréhension des oeuvres. Il n'est pas indispensable pour apprécier les *Monument'arts*. Leur beauté nous émeut, profitons-en.

Croc'Arts

L'accrochage ne pourrait être réalisé sans l'accord de la mairie d'Aubigny-Les Clouzeaux, ainsi que l'équipe technique que nous remercions. Un remerciement particulier aux bénévoles qui donnent de leur temps pour les montages et démontages.

2000

Tango Pierre Samanos



Pierre Samanos est décédé en mars 2020 à l'âge de 74 ans.

Fasciné très jeune par la peinture, il suit les cours d'art graphique et publicitaire de l'Ecole Estienne puis rejoint les Beaux-Arts de Paris.

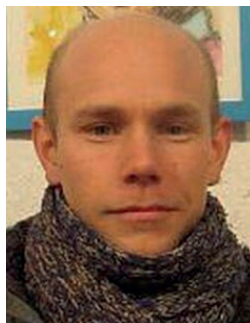
Il quittera Paris, lassé de ses turpitudes, pour s'installer dans une ferme de Longeville où il inscrit ses recherches picturales dans les paysages et la vie locale. Avec la décennie 80-90, son art abandonne progressivement la figuration, les

formes se font plus abstraites, les masses géométrisées.

La monumentale de Pierre Samanos appartient à la série **Tango**, datant de l'année 2000. Cette grande toile est caractéristique de l'aboutissement de ses recherches. La représentation s'y réduit aux signes de la réalité. Ici ce sont deux couples de danseurs de tango qui évoluent intimement liés. Les hommes sont tout de noir vêtus, les femmes portent les couleurs primaires. Hommes et femmes sont égaux dans leur droiture. Le signe devient symbole. La danse dans sa sensualité exacerbée devient un hymne à la rencontre physique et libre des corps, hymne à la vie elle-même et à sa génération. La Vie, la Liberté !

Cette monumentale fut prêtée par l'artiste en 2011. Depuis, ses enfants l'ont généreusement mise à la disposition du Comité d'Animation Aubinois, aujourd'hui Croc'Arts, en location gratuite longue durée. Qu'ils en soient infiniment remerciés.

Automne Harold Gaillard



Harold Gaillard est né à La Roche-sur-Yon dans une famille de brocanteurs qui très tôt a éveillé sa sensibilité artistique.

Avec cet **Automne** Harold Gaillard nous transmet un moment d'apaisement intériorisé.

Les couleurs en sont douces dans une touche presque impressionniste, les masses colorées sont calmement ordonnées en courbes diagonales comme un repli sur des jours heureux.

Cette réalisation tranchait avec ses œuvres habituelles nées d'impulsions plus brutales et réactives comme celles qu'il exposa dans le cadre d'Échanges de Regards cette même année 2013. Pas d'improvisation ici mais la reprise d'une étude sur papier très aboutie.

Aujourd'hui, Harold Gaillard est installé à Clisson, il poursuit ses recherches abstraites en intégrant parfois quelques éléments figuratifs.

L'expressionnisme abstrait qui caractérisait ses premières œuvres s'est adouci et ses œuvres retrouvent aujourd'hui cette plénitude d'Automne.

Site Internet : haroldpeintre.com

UN PEU
D'AMOUR
DANS CE MONDE DE BRUTES

2015

Un peu d'amour dans un monde de brute **Manou Moreau**



Manou Moreau vit à Brétignolles. Face à l'océan cet artiste de 46 ans a ramassé comme des bois flottés toutes les situations qu'il a pu rencontrer dans ses aventures humaines.

Sculptures, peintures sont empreintes de ces précieux contacts. Reconstituées par la mémoire et confrontées nécessairement à l'actualité, ces images se muent en messages symboliques.

Le titre de l'oeuvre rend explicite le message d'amour que Manou Moreau veut faire partager à ceux et celles qui découvrent cette grand' toile.

Message d'amour, inspiré comme souvent des valeurs chrétiennes initiales, mais enrichi des rencontres avec d'autres cultures qui façonnent elles aussi l'humanité et ses valeurs.

L'art très original de Manou Moreau est le produit de ses rencontres artistiques, art byzantin, aplats colorés de Matisse, hiéroglyphes et syntaxe surréaliste empruntée à Victor Brauner dont le Musée de l'Abbaye Sainte Croix des Sables expose de nombreuses oeuvres.

Amis qui contemplez cette oeuvre, prenez le temps d'y découvrir tous les symboles et profitez aussi de la chaude harmonie qui s'en dégage.

Le grand prix du voyage est le prix de la vie même **Jean-Claude Artaud**



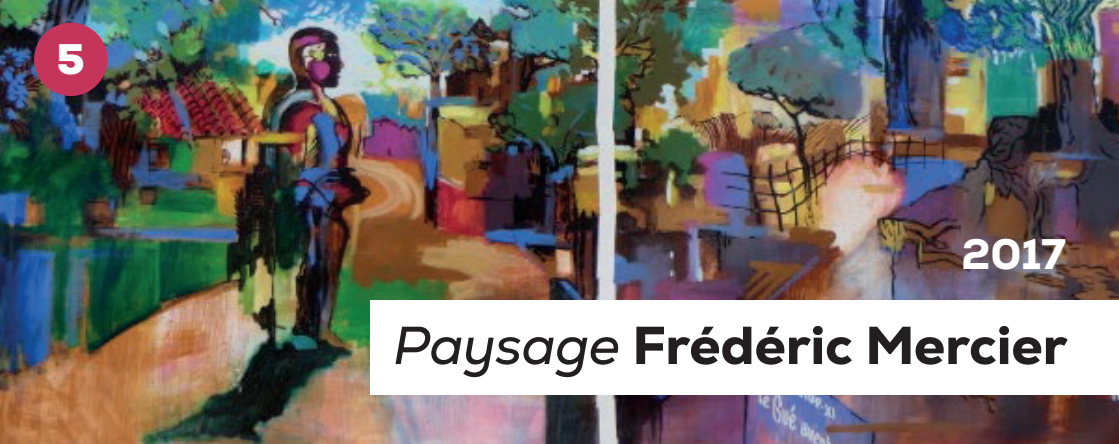
À 60 ans passé, **Jean-Claude Artaud** paraît être un adolescent turbulent, touche à tout, un Rimbaud aux semelles de vent que les terres disciplinées de La Mothe Achard ont laissé pousser comme une herbe sauvage. Son oeuvre est impossible à résumer : Installations complexes, faux ready made, faux billets de banque à son effigie, sculptures associant lumière et son, performances, peintures aux titres volontairement absconds qui auraient séduit un Pierre Dac et ici,

répondant à la demande du Comité d'animation Aubinois, cette Monumentoile.

Cette grande oeuvre a été réalisée devant un public qui, jusqu'au dernier instant, s'est cru confronté à une oeuvre abstraite... jusqu'à ce qu'émerge, de cet océan déchainé et strié de récifs sanglants, un Homme, porteur de l'imbécile espérance, celle qui laisse croire aux misérables d'Ailleurs que le riche Occident est terre promise.

L'art de Jean Claude Artaud n'est pas un art de dilettante, c'est une entreprise de subversion qui, par tout procédé, invite ses spectateurs à remettre en cause les principes et les valeurs qui orientent passivement leur regard sur le monde.

Un site à découvrir pour en savoir plus : www.jc-artaud.fr



Paysage Frédéric Mercier



Frédéric Mercier est né en 1961 à Monsireigne en Vendée. Après ses études aux Beaux-arts il devient décorateur et régisseur dans une troupe de théâtre. En 1991, il s'installe en Pays de la Loire se consacrant aux Arts visuels, à l'animation culturelle et à la peinture.

Frédéric Mercier peint pour l'essentiel des paysages urbains ou ruraux, très figuratifs ou à la limite de l'abstraction. L'oeuvre ne se veut jamais

copie servile de la réalité qui l'a fait naître, elle est réflexion sur la duplicité inhérente à l'oeuvre. Le tableau n'est pas une clôture mais une ouverture pour le spectateur. Dans cette Monumentoile, le dédoublement est souligné par une césure verticale qui sépare l'objet du regard, de l'artiste lui-même ou du spectateur regardant.

Rien n'est simple malgré l'évidence apparente et toute interprétation réductrice ne serait qu'un passage dangereux, un « Gué aventureux » où l'on pourrait perdre pied.

Frédéric Mercier s'il incite à la réflexion est avant tout un peintre amoureux de la couleur et des lignes qui guident harmonieusement le regard.

Tout nous incite à aller plus avant dans son oeuvre :

www.fremer.chez-alice.fr

Mémoire **Blandine Le Pallec**



Originnaire du Poiré sur Vie, **Blandine Le Pallec** est une spécialiste réputée de peinture de décors intérieurs et extérieurs. Elle crée ou restaure des oeuvres murales monumentales ou plus intimistes selon les besoins des commanditaires ; le format de la Monumentale d'Aubigny n'était pas pour l'impressionner.

Le choix pictural retenu ici est rendu plus complexe par l'utilisation du fond uniformément noir et par le sujet qu'elle s'est imposé, le jour d'après, ce qui restera de notre planète dans une nuit sans hommes. Que restera-t-il ? Une terrasse dans l'esprit du Grand Siècle surplombant un étang, deux singes qui rappellent l'oeuvre de Pierre Boule et qu'elle emprunte aux singeries du XVIII^e siècle qu'elle affectionne, quelques plantes, des arbres et des ibis, seules taches de couleurs dans cet espace noir et blanc.

L'oeuvre est fascinante par la pureté de ses lignes, par son style minimaliste qui laisse une place immense aux interprétations les plus diverses. Un sentiment de malaise peut nous saisir nous qui sommes encore à l'heure des choix sous le regard fascinant du primate assis sur un piédestal.

Lucie Lux Christine Poupeau



Peu familiarisée avec des supports de la taille de la Monumentoile, 4X3 m, **Christine Poupeau** a dû adapter ses techniques picturales. Une longue mise au crayon a précédé le passage à la couleur distribuée en fines couches transparentes.

Cette technique donne un sentiment de légèreté aérienne, de mouvement fluide du corps amplifié par les voiles légers qui habillent le modèle et le fondent dans l'atmosphère lumineuse vers la-

quelle il avance.

Une femme mannequin ? Non. Comme toujours dans les oeuvres de l'artiste vendéenne, le thème central est le personnage de la femme prise dans son environnement naturel : « *celle qui marche, c'est aussi notre histoire, en marche sur le chemin de notre destin ; c'est notre cheminement dans la vie* », explique Christine.

Lucie Lux, un hymne double à la lumière, celle qui fera de la femme, comme disait le poète, l'avenir de l'Homme.

Pour mieux connaître l'oeuvre de Christine Poupeau : www.christinepoupeau.fr

Sweet Blue Dream

Jean-Michel Rackelboom



Originaire de Paris, **Jean-Michel Rackelboom** a étudié à l'école d'Arts Appliqués et appris la technique de l'eau-forte (gravure sur cuivre). Après une période noir et blanc, puis l'aquarelle, il opte en 2007 pour l'acrylique. Habitant et travaillant à son atelier à Boufféré, il y dispense aussi ses cours et des stages pour ses élèves.

Il se dégage de ses toiles une sérénité, un calme reposant. Il magnifie la nature dans des tons chauds et pastels. A l'arrière plan, on y perçoit une expression « japonisante » du plus bel effet. Devant, les frondaisons ressemblent à de petits nuages ou des flocons de coton. Onirisme, zen, seraient les vocables les plus appropriés pour définir sa peinture.

Dans le détail, entre les 2 plans, des figures quasi abstraites encadrent l'eau présente au premier plan. L'humain n'est pas explicitement représenté ; il peut se deviner à la conjonction de deux formes abstraites.

Ne manque que la guitare de T. Takémitsu « to the edge of dream » ou de la musique « spectrale » de J.C. Risset. D'ailleurs, J.M.Rackelboom peint en écoutant de la musique. Sur les grands formats comme sa Monumentoile, il est secondé par Ghislaine, tout à la fois femme, muse et assistante avec le sèche-cheveux d'une main et l'appareil photo de l'autre !

Laissons à l'artiste le soin de conclure :

« La nature me touche car elle est essentielle. Parmi les quatre éléments, je suis plus intéressé par l'eau. On est fait d'eau et c'est le vivant. La nature c'est la vie. Tout est relié. »

Site Internet : artmajeur.com/jmrackelboom

La rivière des corps Pervaj Hassan Rigan



Pervaj Hasan Rigan est un artiste plasticien qui vit à Nantes depuis plusieurs années. Né à Barisal (Bangladesh) en 1988, il étudie les Beaux Arts - dessin et peinture - à l'université de Dhaka et, licence et master en poche, arrive à Nantes afin de parfaire sa culture aux Beaux Arts. Ou plutôt confronter sa culture vernaculaire aux codes de la culture occidentale.

Par ailleurs, aux médiums traditionnels, il utilise également la vidéo et la musique. Que ce soit une performance avec son ami contrebassiste Guillaume où l'expression corporelle «convulsive» et la peinture se mêlent, se projettent et

se fondent en un Acte Créateur ; ou qu'il soit en solo, mais avec la musique via son casque audio.

Ce synchrétisme pictural, nous en avons une parfaite illustration avec ce grand tableau **La Rivière des corps**, performance réalisée en deux jours, les 23 & 24 novembre 2024, sur la scène de la Maison des Associations, à Aubigny. Pervaj nous informe de son intention : « *La vie est une rivière, le corps est un bateau qui suit son cours.* »

Que voit-on ? Une grande et tortueuse diagonale rose qui balafre la toile sur un fond pâle, vaguement turquoise. On la lira de la droite (en haut) vers la gauche (en bas) où un pied s'extrait pour se poser sur la terre ferme.

En y regardant de plus près, des flots impétueux du cours d'eau, on identifiera qui une jambe, qui un dos, qui un corps humain ; on croit voir au premier méandre le dos de la petite baigneuse d'Ingres, au dernier le corps révélsé des cauchemars de Füssli. A moins que ce soit un hommage à Roberto Ferri (1978/...), peintre baroque contemporain que Pervaj apprécie tout comme Cecily Brown (1969/...) et ses tons rose et bleu turquoise.

Magnifique allégorie de la Vie avec ses vicissitudes, Pervaj nous démontre d'une manière éblouissante sa virtuosité technique (dessin au fusain avant peinture) et son appropriation des mythologies - symboles d'une culture universelle.

Localisation



AUBIGNY

- 2 Automne - **Harold Gaillard**
- 3 Un peu d'amour dans un monde de brute - **Manou Moreau**
- 4 Le grand prix du voyage est le prix de la vie même - **Jean-Claude Artaud**
- 5 Paysage - **Frédéric Mercier**
- 7 Lucie Lux - **Christine Poupeau**
- 8 Sweet Blue Dream
Jean-Michel Rackelboom
- 9 La Rivière des corps
Pervaj Hassan Rigan

LES CLOUZEUX

- 1 Tango - **Pierre Samanos**
- 6 Mémoire - **Blandine Le Pallec**



Prochaine manifestation

SEMAINE ARTISTIQUE › du 9 au 16 décembre 2026
Maison des Associations

Mairie d'Aubigny-Les Clouzeaux • Juillet 2026
Visuel de couverture : La rivière des corps - Pervaj Hassan Rigan
Textes : Jacques Roy / Sauf mentions particulières